

HANDMADE
HANDMADE
HANDMADE
HANDMADE
HANDMADE



H *om* **D** **M** **A** **D** **E**

“Creo en la manualidad. Creo mucho en el detalle, en las cosas muy bien hechas. Creo en los materiales nobles y naturales. Creo que el diseño comunica. Y creo en el humor”.

- Jaime Hayón -

Portafolio Mario Andrés Meza Pinzón

Título original: Handmade

Formato: 69p10 x 49p7 (A4)

Número páginas: 160

Teléfono: 313 - 4676611

Email: Marioameza18@gmail.com

www.carajodesign.com

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o en cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del autor.

Impreso en Colombia

Noviembre 2018

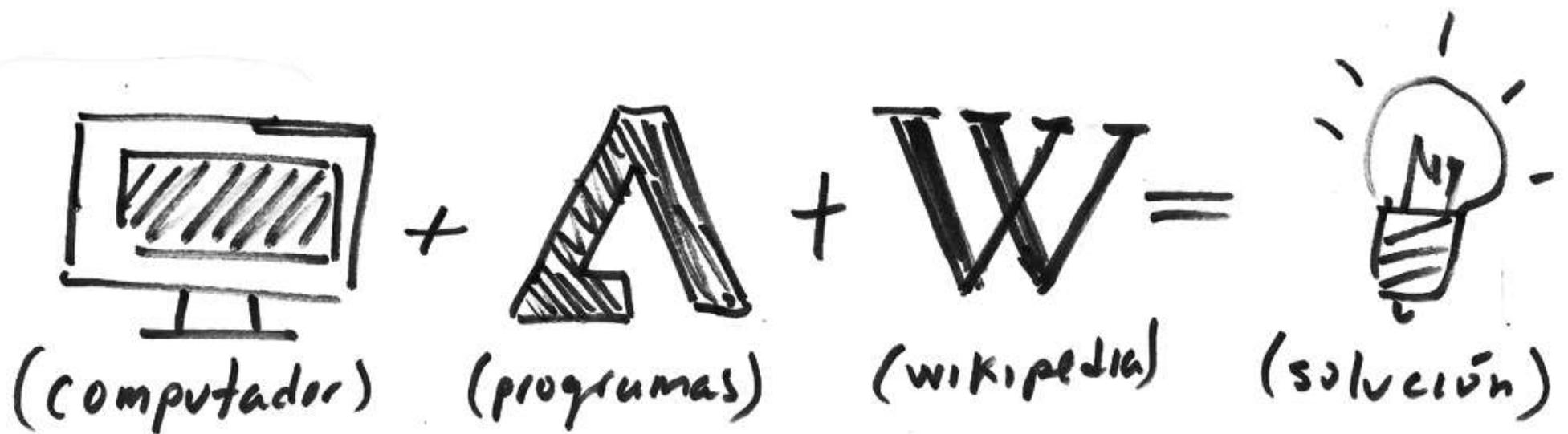
¿Quién ~~Carajos~~ soy?

Todos acá somos
conscientes que la
llegada de los
computadores y
compañías como lo son
Adobe o Corel nos han
facilitado hacer
nuestro trabajo
frente a los pioneros
del diseño.

Además de otros
tantos programas

Revisar: * Paul Rand
* David Carson
* Stefan Sagmeister
* Paula Scher
* Sergio Trujillo

La mayoría nos
sentamos frente a la
pantalla y con una
ecuación en la
cabeza;



¿no creen?

Pero bueno, si esa es la mayoría... ¿será que hoy en día a alguno le interesa rescatar la idea de que lo análogo protagonice antes que lo digital? Es decir, ¿a quién carajos le gustaría ensuciarse las manos hoy en día más allá de lo necesario?

→ ¿o será al contrario?

→ Esto sería Ridículo!

→ Pero... por otro lado, ¿por qué no intentarlo?

Escondamos a estas personas, esas que creen que un objeto nos puede generar sentimientos y experiencias.

- * Esas que creen que nuestro mundo, lleno de objetos analógicos comunican algo.
- * Esas que prefieren revelar mal sus fotos que hacer un pequeño retoque digital.
- * **ESCONDAMOSLOS,** saquémoslos del país si es posible, o mejor ni les demos un cartón de grado

porque...

-CARAJO-

esos son los que
hacen del diseño
lo más bonito y
emocionante del mundo.



Fuente Tipográfica.

Proyecto: Trabajo de **tiempo libre**

En el mundo del diseño si hay algo que nos puede separar a los diseñadores gráficos de otras ramas del diseño es el correcto uso de la tipografía teniendo en cuenta todas sus características (jerarquías, tamaños, pesos, etc). Pero, no solo es algo que los diseñadores utilizan, es algo que los diseñadores también crean desde cero. Entonces, ¿será que crear una fuente tipográfica es tan “fácil” como decidir que fuente usar?.

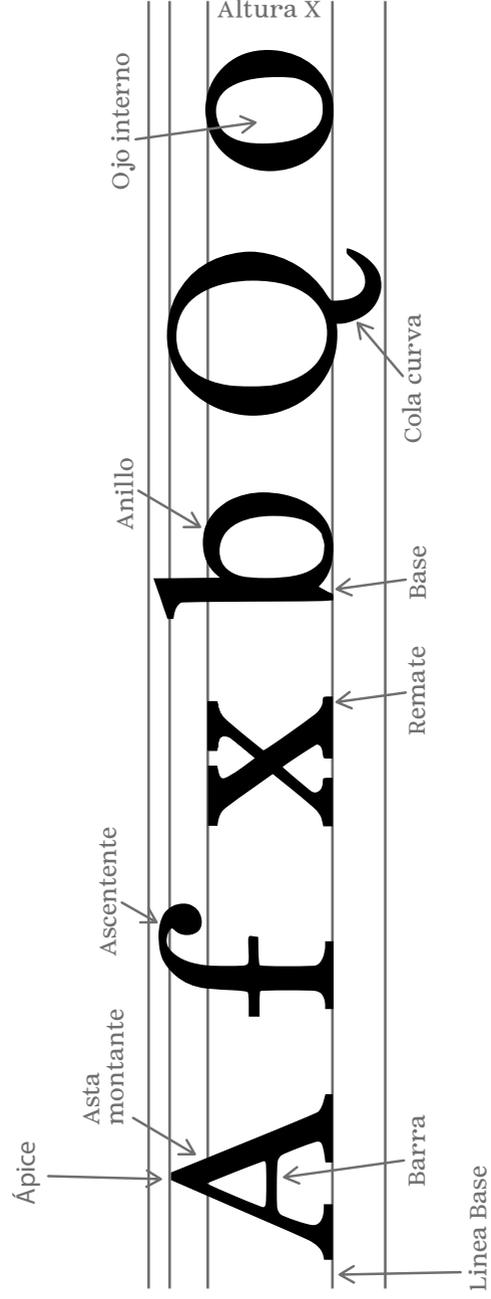
Recursos:
.....
Para realizar esta fuente se usó lápiz, papel blanco, papel mantequilla, Sharpie y mucho, mucho borrador. Como herramienta para convertirlo en una fuente después de haber sido vectorizada, se utilizó el apoyo de la página Calligraphr.

64pt

A B C D
E F G H
I J K L
M N Ñ
O P Q
R S T
U V W
X Y Z

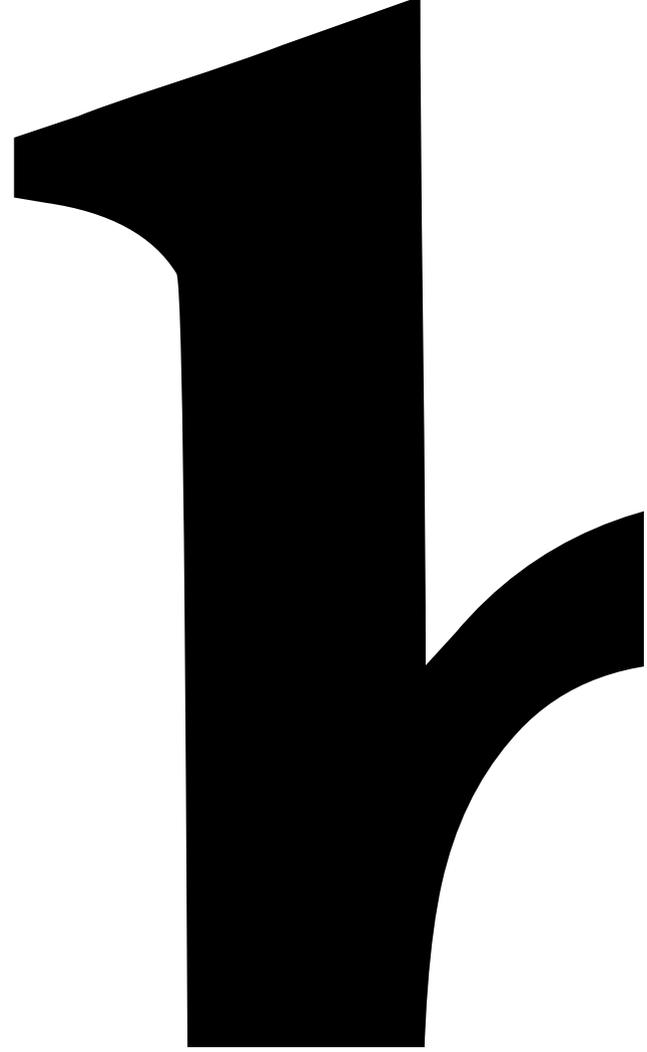
64pt

a b c d
e f g h
i j k l
m n ñ
o p q
r s t
u v w
x y z



Fuente Romana Antigua:

- * Serifada
- * Terminacion aguda y base ancha
- * Espaciado amplio
- * Direccion en el eje de forma oblicua



Ductus

a

b

A

B

f

k

F

K

r

s

R

S

w

x

W

X

a

b

A

B

f

k

F

K

r

s

R

S

w

x

W

X

Vector

a

b

A

B

f

k

F

K

r

s

R

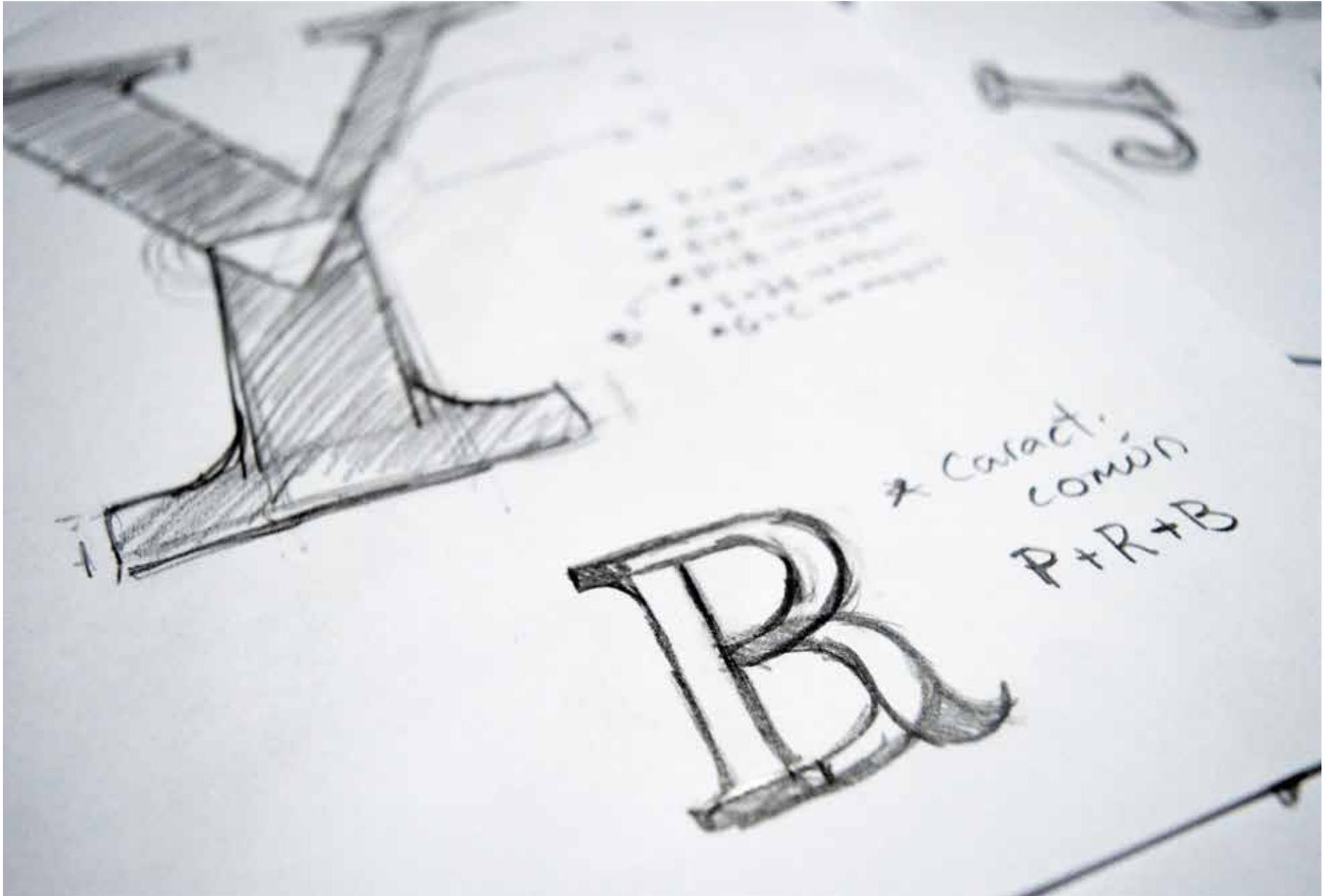
S

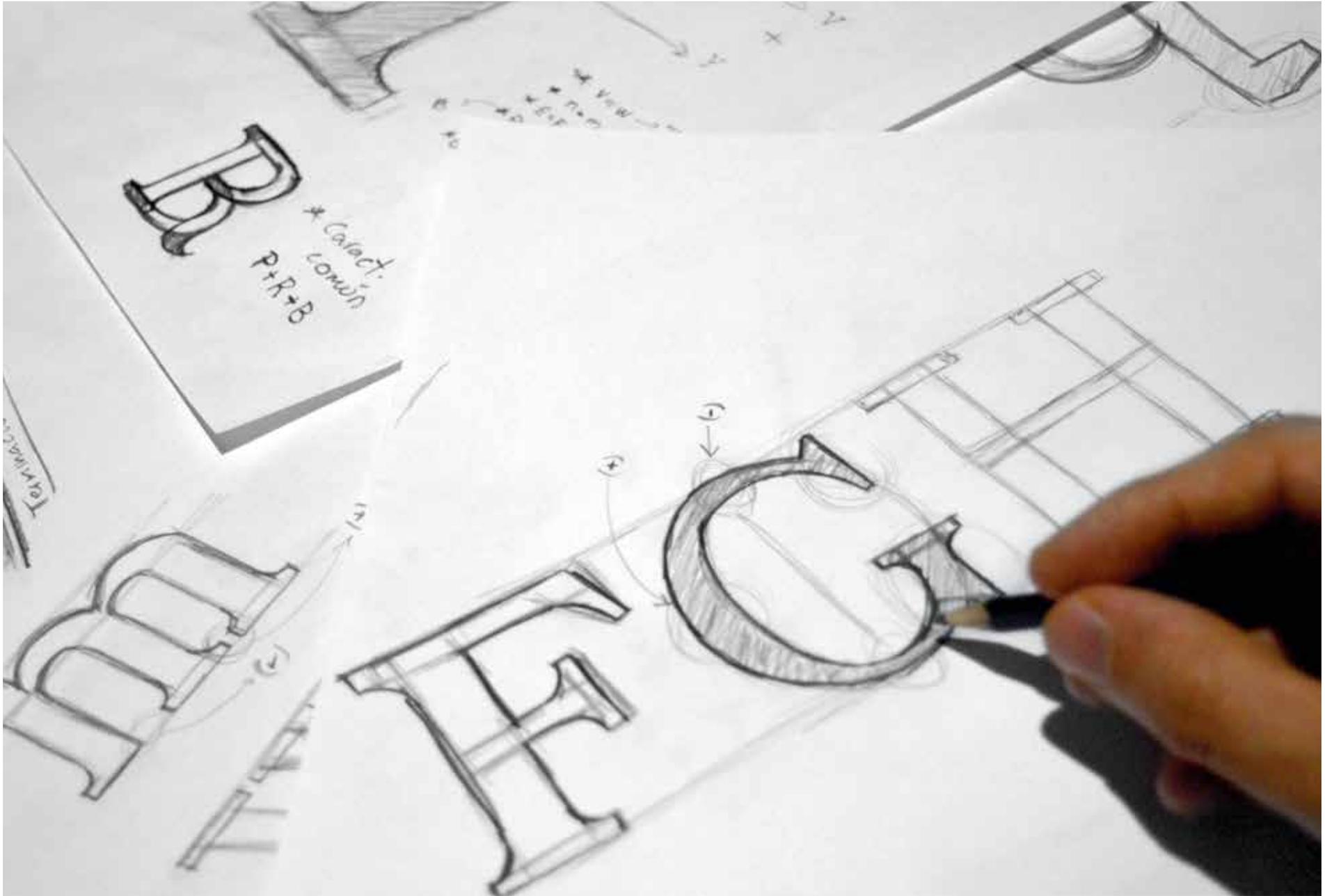
w

x

W

X









2 Diarios Sensoriales.

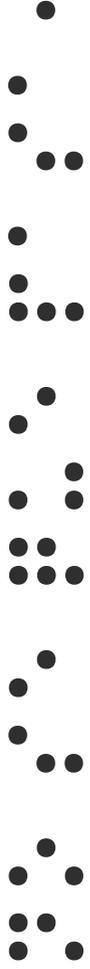
Proyecto: **Libro** tema libre / **Medios** Editoriales.
Mario A. Meza / Mateo Palacios P.

Cuántas veces durante nuestro recorrido diario nos hemos fijado en lo que escuchamos, lo que olemos, lo que saboreamos; ni siquiera nos fijamos en como caminamos. Nuestros sentidos nos acompañan siempre, y nos permiten percibir el mundo que nos rodea y aunque no les demos mucha importancia, están atentos a los estímulos sensoriales que nos acechan, pero, ¿qué pasaría si perdiéramos uno de estos?.

Recursos:
Dentro de este proyecto se encuentran diferentes recursos que generan interactividad, desde impresión en resina hasta papel comestible. Cada ilustración está pensada para darle sentido a la historia y poder vivirla como los personajes de cada libro.

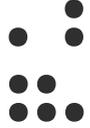






(No)

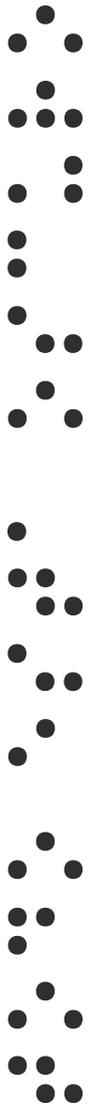
(sé)



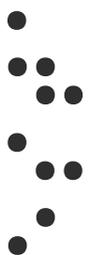
(qué)



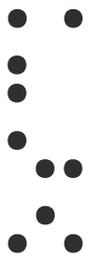
(pasa),



(todo)



(está)



(oscuro).



(No)

(sé)

(qué)

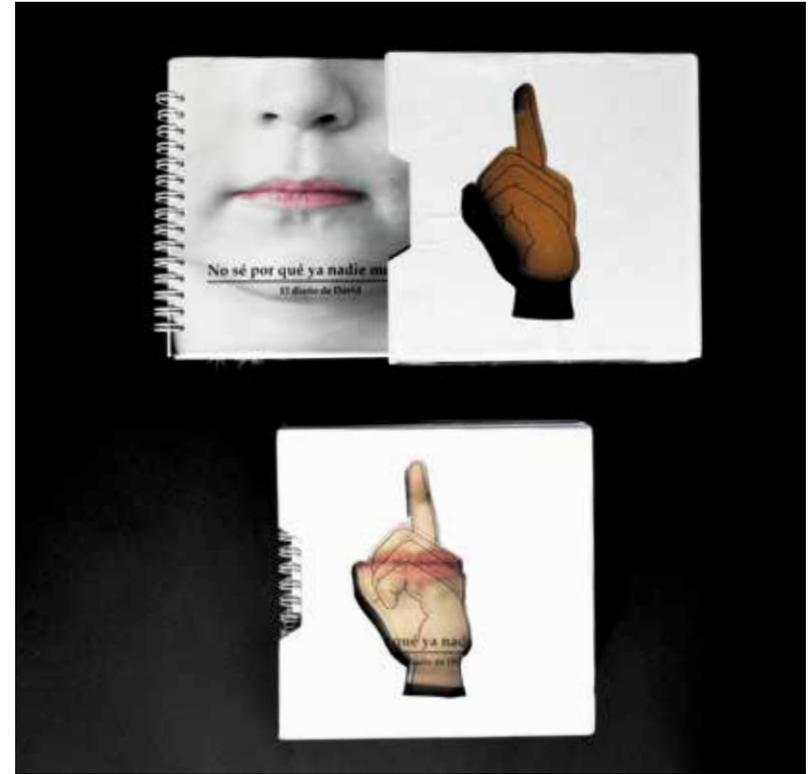
(pasa),

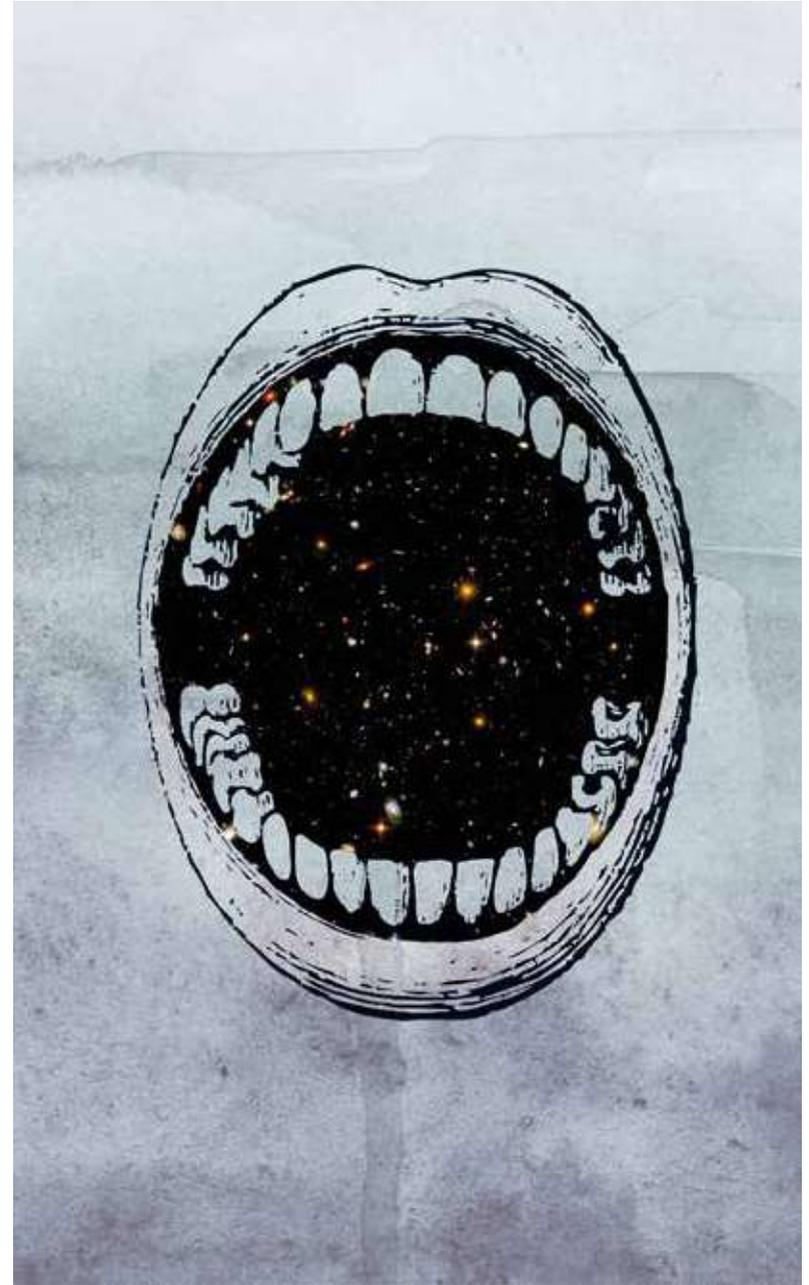
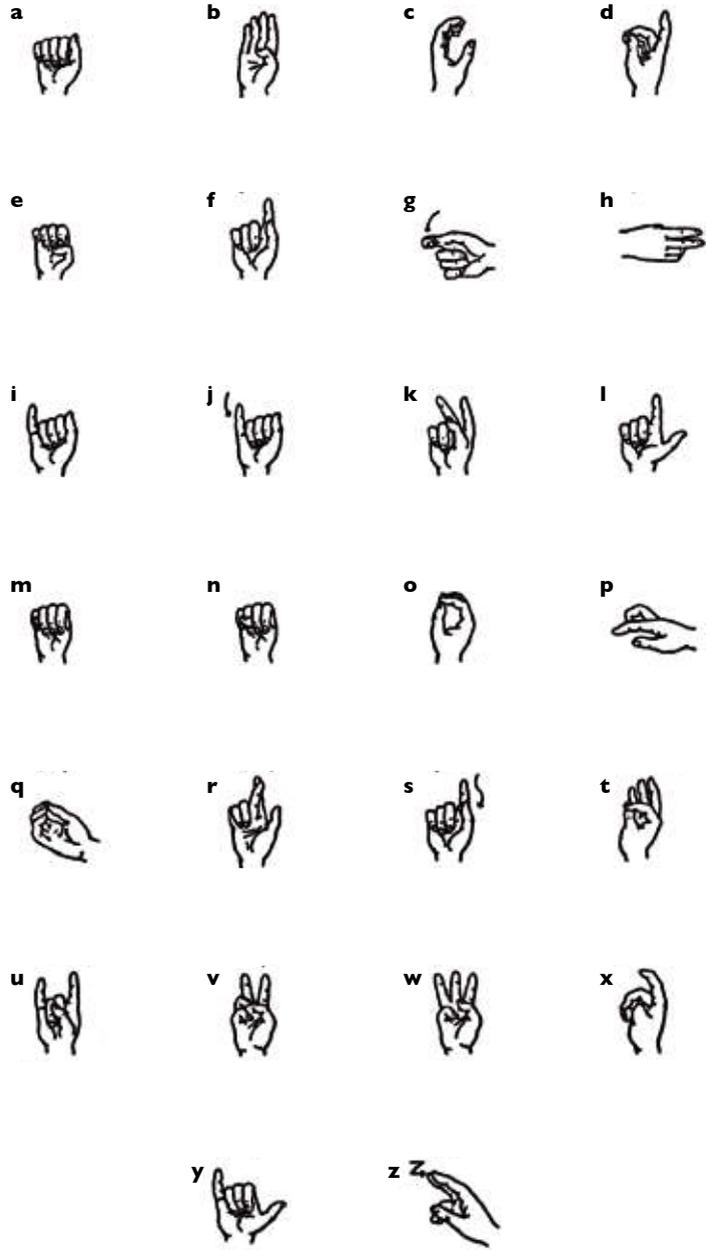


(todo)

(está)

(oscuro).



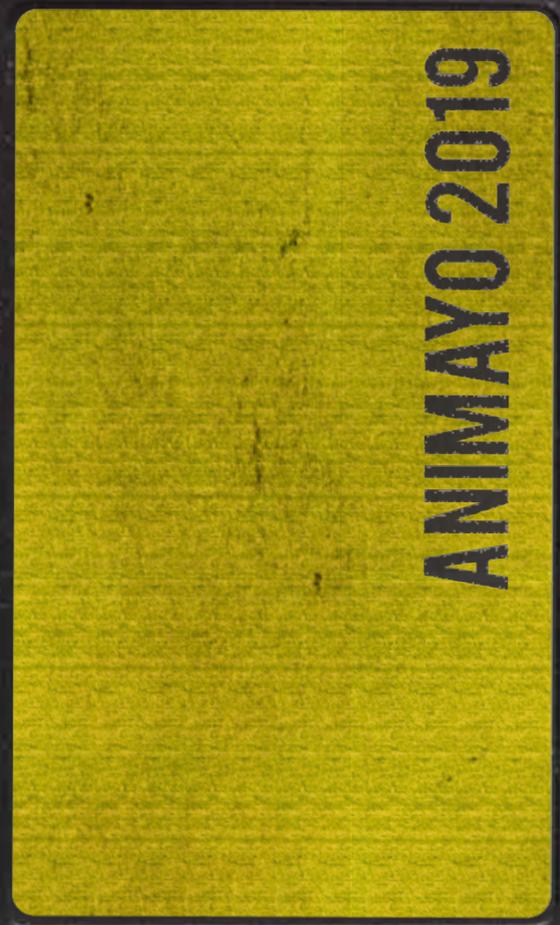


Bravo
Ya los pajaros no cantan,
pero sé que amanece porque el sol toca mi cara, es calientico.
Y aunque mamá no me hable, me abraza muy fuerte.
Creo que ya no está enojada, eso me alegra mucho.

Día 6

Ya los pajaros no cantan,
pero sé que amanece porque el sol toca mi cara, es calientico.
Y aunque mamá no me hable, me abraza muy fuerte.
Creo que ya no está enojada, eso me alegra mucho.





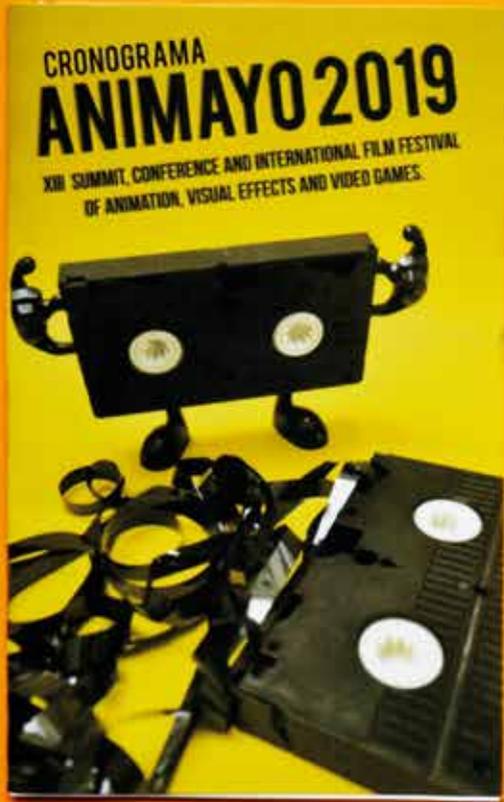
Insert Arts into recorder. Do not touch the tape inside.

Intervenir lo análogo.

Proyecto: Cartel Animayo / Gráfica Promocional.

Animayo es una cumbre europea de cine de animación, efectos visuales y videojuegos y cada año abre una licitación para que cualquier persona postule su trabajo para ser el cartel oficial durante ese año. Actualmente es un referente en el campo de la animación a escala internacional, y a nivel de imagen siempre buscado todo aquello simple pero que logre comunicar la esencia del festival de forma muy clara. He aquí mi propuesta:

Recursos: Este proyecto se realizó desde el principio con unos cuantos cassettes de vhs olvidados. Para la creación de la imagen principal se taladró uno de estos objetos y se intervino con piezas de otros juguetes y así dándole vida no solo a el, sino al proyecto.





REPRODUCE EL CARTEL DE
ANIMAYO 2019

Insert this side into recorder

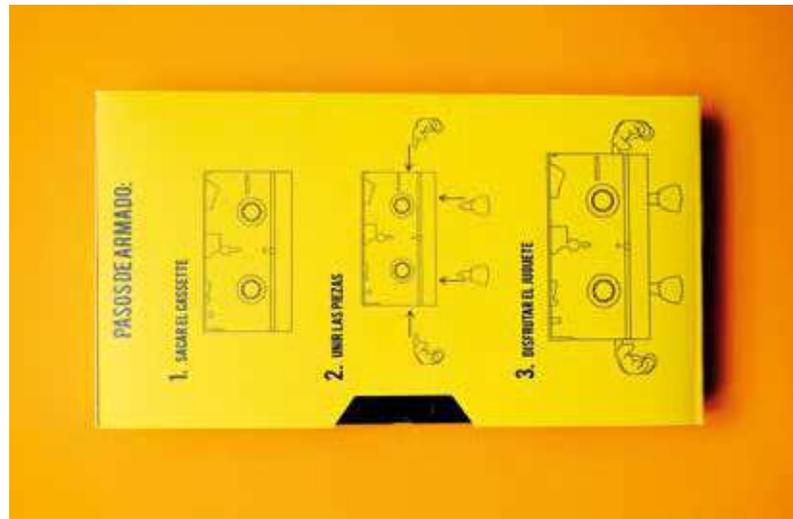
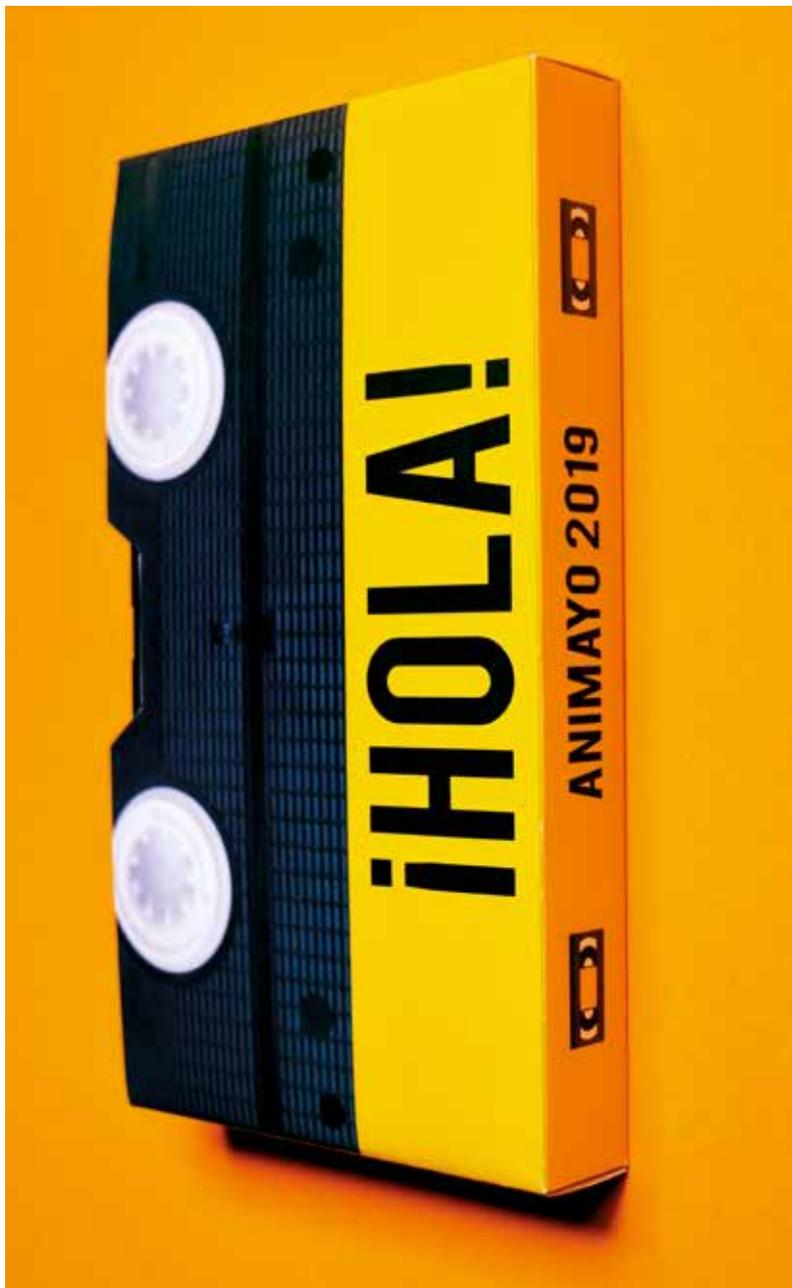


Do not touch the tape inside

ANIMAYO 2019

XIII SUMMIT, CONFERENCE AND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OF ANIMATION, VISUAL EFFECTS AND VIDEO GAMES.









4 Material Tradicional.

Proyecto: Cartel Festilana / Composición Gráfica

Festilana siendo un evento reconocido por su alta moda, pasarelas y diseñadores reconocidos, se cubre bajo la "excusa" de lo todo lo artesanal de Cucunubá y de toda su población que gira entorno a la lana. Acá esa "excusa" es la materia prima de todo el trabajo y se da a resaltar en sus diferentes piezas.

- Acá nació mi búsqueda de hacer lo más posible de manera análoga. Nacieron las ganas de experimentar más allá de lo digital. -

Recursos:
.....
Como se mencionó, la lana es el material principal, es lo que le dio vida a las piezas y lo que le da vida al festival más allá de los diseñadores que participan. La lana es versátil, con ella se pueden crear todo tipo de figuras, imágenes y objetos.



HORARIO	ACTIVIDAD	LUGAR
10:00 - 11:00	REGISTRO	PAVILLO DE LA LANA
11:00 - 12:00	CONFERENCIA	PAVILLO DE LA LANA
12:00 - 13:00	DESAYUNO	PAVILLO DE LA LANA
13:00 - 14:00	ACTIVIDADES	PAVILLO DE LA LANA
14:00 - 15:00	CONFERENCIA	PAVILLO DE LA LANA
15:00 - 16:00	DESAYUNO	PAVILLO DE LA LANA
16:00 - 17:00	ACTIVIDADES	PAVILLO DE LA LANA
17:00 - 18:00	CONFERENCIA	PAVILLO DE LA LANA
18:00 - 19:00	DESAYUNO	PAVILLO DE LA LANA
19:00 - 20:00	ACTIVIDADES	PAVILLO DE LA LANA
20:00 - 21:00	CONFERENCIA	PAVILLO DE LA LANA
21:00 - 22:00	DESAYUNO	PAVILLO DE LA LANA
22:00 - 23:00	ACTIVIDADES	PAVILLO DE LA LANA
23:00 - 00:00	CONFERENCIA	PAVILLO DE LA LANA



MODA EN BEBÉS





 MISION CUCUNUBA
 FESTILANA



 Compartir

FESTILANA 2016
 DEL 12 AL 15 DE NOVIEMBRE

ESQUILA DE OVEJAS





 MISION CUCUNUBA
 FESTILANA



 Compartir

FESTILANA 2016
 DEL 12 AL 15 DE NOVIEMBRE

VIVE LA LANA



FESTILANA 2016
DEL 12 AL 15 DE NOVIEMBRE



MISIÓN
CUCUNUBA
FESTILANA



FESTILANA

— LA FIBRA QUE NOS UNE —









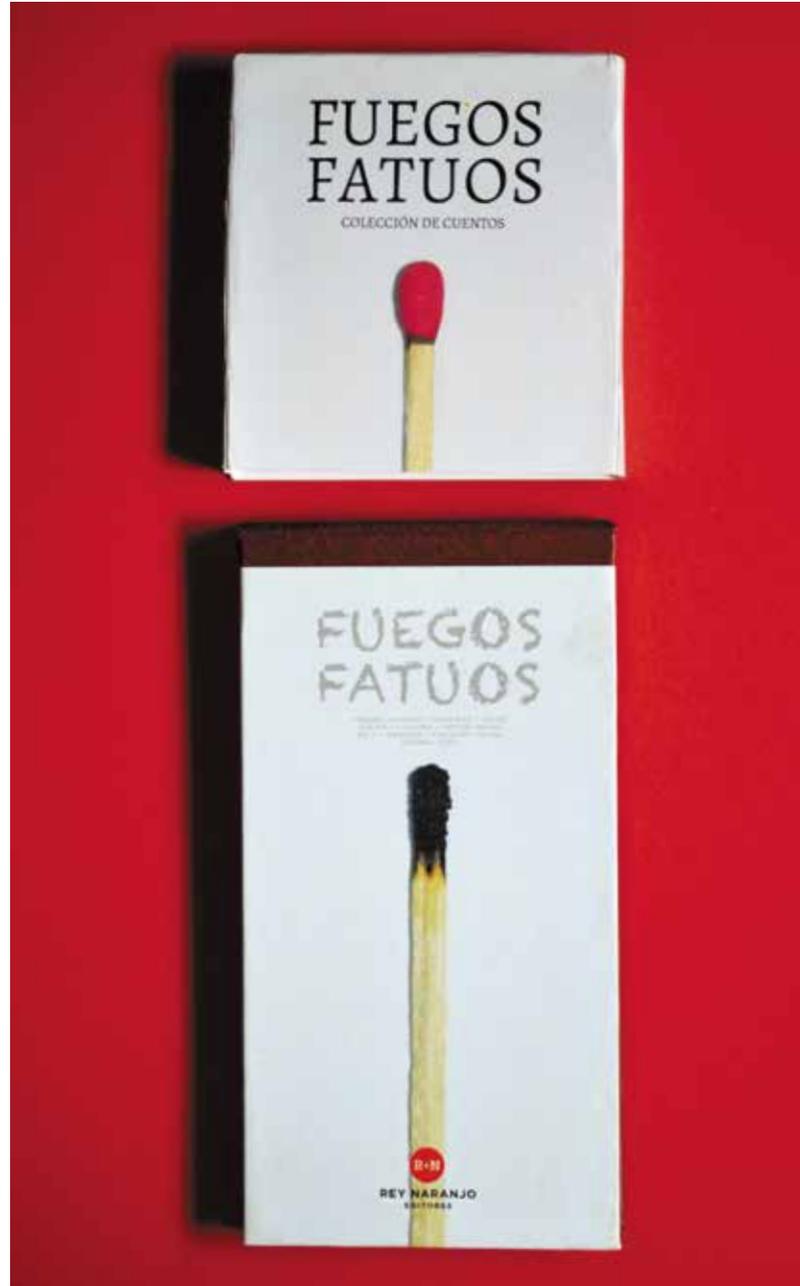


5 Juega con fuego.

Proyecto: **Libro** recopilatorio / **Medios** Editoriales.
Diseñado por Mario A. Meza / Textos de Autores varios.

Posiblemente este libro contenga la primera recopilación de cuentos de escritores tanto famosos, como aficionados y anónimos que tratan todos un tema en común: el sufrimiento humano. Este libro, siendo inspirado en la "Divina Comedia" como concepto, trata de demostrar que el infierno no es solo un lugar que existe en libros religiosos o de fantasía, sino, que es el mismo mundo en el que vivimos día a día.

Recursos:
Este proyecto se realizó en su totalidad a mano, ilustraciones, encuadernación y caja. Se usa la metáfora de un fósforo junto con su título "Fuegos Fatuos", refiriéndose a aquel fenómeno de luminiscencia que se observa en la noche en lugares abiertos.





PRÓLOGO

En esta obra se expresan las diferentes formas de la vida, cada una con su propia esencia y su propia forma de ser. El mundo de hoy es un mundo de cambios constantes, de nuevas ideas y de nuevas formas de vida.

En esta obra se expresan las diferentes formas de la vida, cada una con su propia esencia y su propia forma de ser. El mundo de hoy es un mundo de cambios constantes, de nuevas ideas y de nuevas formas de vida.

En esta obra se expresan las diferentes formas de la vida, cada una con su propia esencia y su propia forma de ser. El mundo de hoy es un mundo de cambios constantes, de nuevas ideas y de nuevas formas de vida.

En esta obra se expresan las diferentes formas de la vida, cada una con su propia esencia y su propia forma de ser. El mundo de hoy es un mundo de cambios constantes, de nuevas ideas y de nuevas formas de vida.

A medida que se
desciende por el libro,
la fuente se vuelve
más oscura y la caja de
texto más angosta.

*“Cada uno somos
nuestro propio demonio
y hacemos de este mundo
nuestro propio infierno.”*

-Oscar Wilde-









6 Madre Naturaleza.

Proyecto: Trabajo de **tiempo libre**

Un proyecto que nace del amor a la naturaleza en general pero esta vez se concentra en las plantas. Esta es una bitácora botánica que cuenta con características de especies que se encuentran en peligro de extinción y otras que son más habituales en los suelos del país, además de poseer su espécimen justo al lado de las características para así poder identificarlo fácilmente cuando se vea y tener las debidas precauciones.

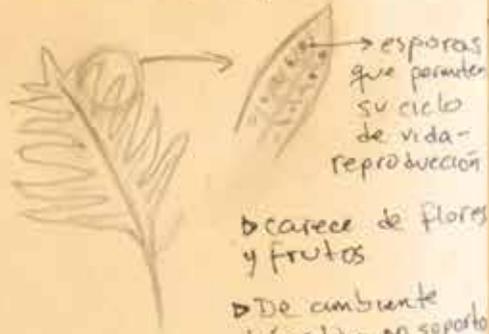
Recursos:
Una bitácora realizada en su totalidad a mano, desde la encuadernación hasta la parte de textos. Cuenta con ilustraciones en ecolín para plantas en peligro y muestras físicas de plantas que son más comunes. Además, cuenta con fotografías.





▷ Características:

- Planta vascular sin semillas
- Provee una secuencia lineal de licofitas y monofitas
- +34 géneros de esta planta y +1.700 especies



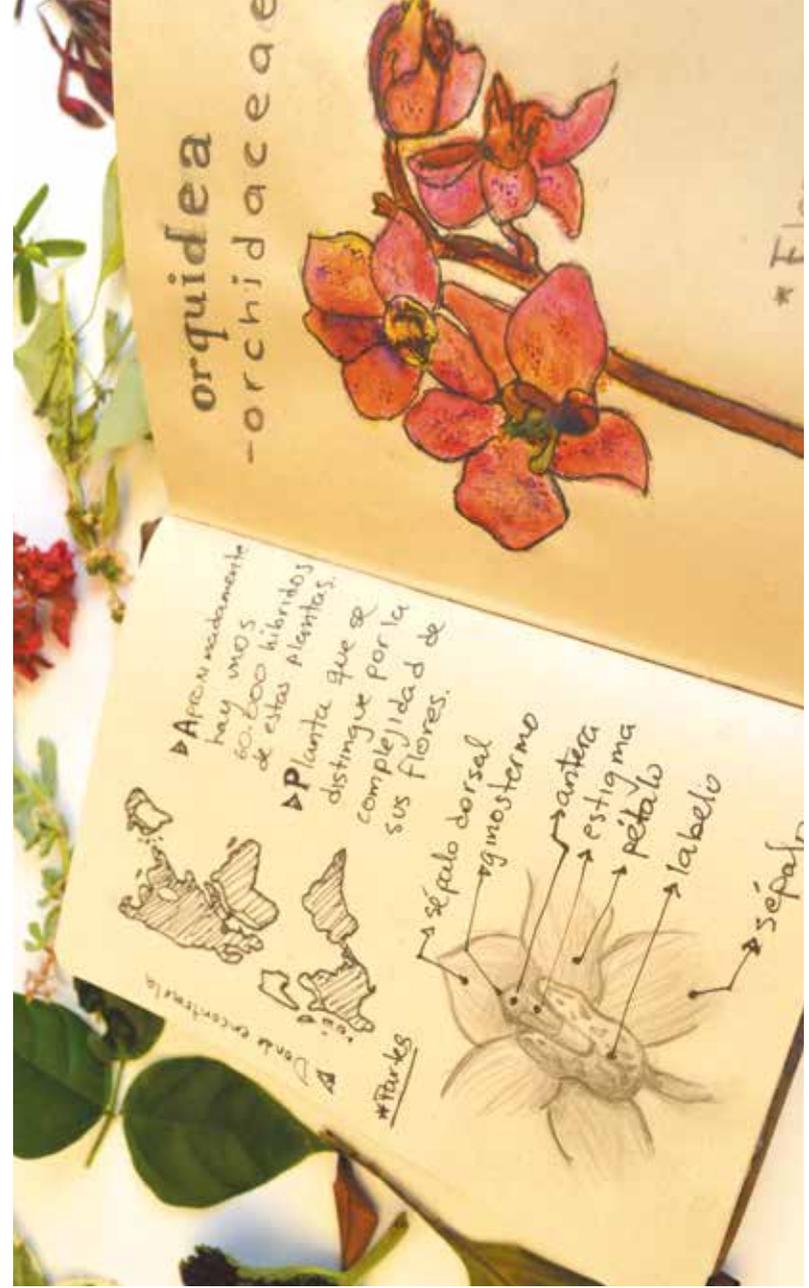
▷ carece de flores y frutos

▷ De ambiente húmedo y no soporta altas temperaturas

DRYOPTERIDA
-HELECHO-



* Habita la
región Andina
de Navarino a
Boyacá.











(Gira el portafolio y comienza desde el otro lado del lomo)



(Gira el portafolio y comienza desde el otro lado del lomo)

















ANEXO ANIMAL

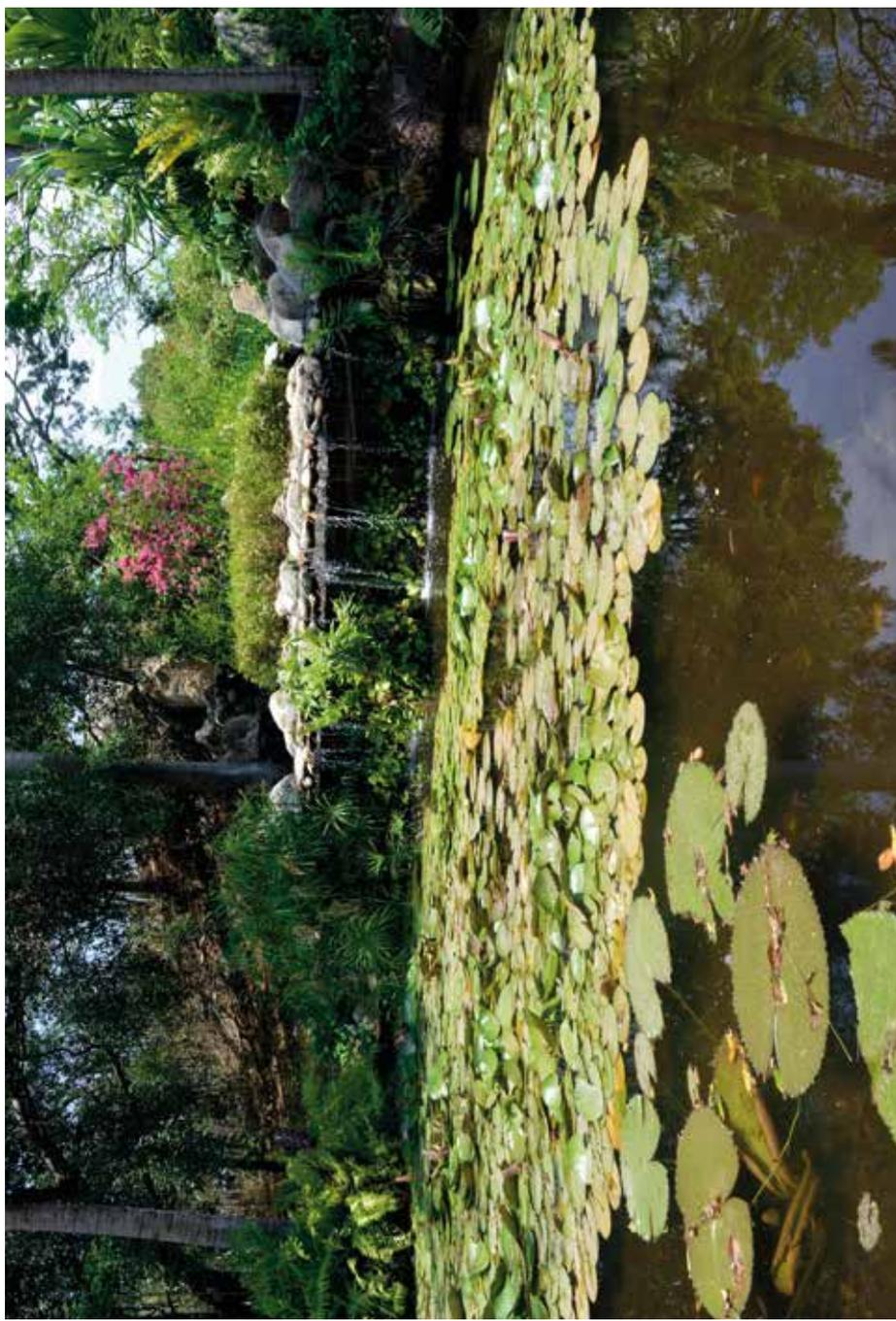


ANEXO ANIMAL

Anexo Animal.

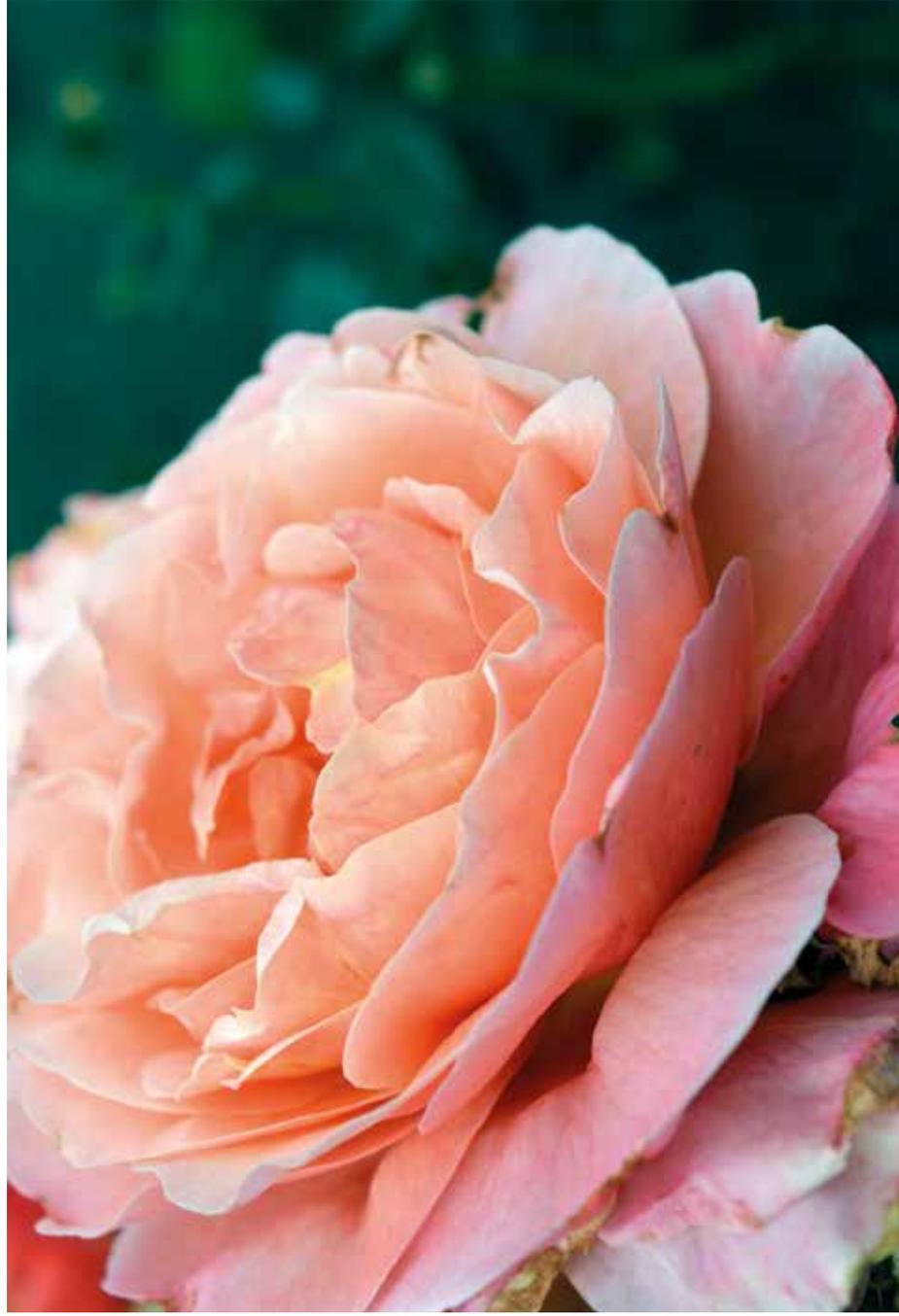








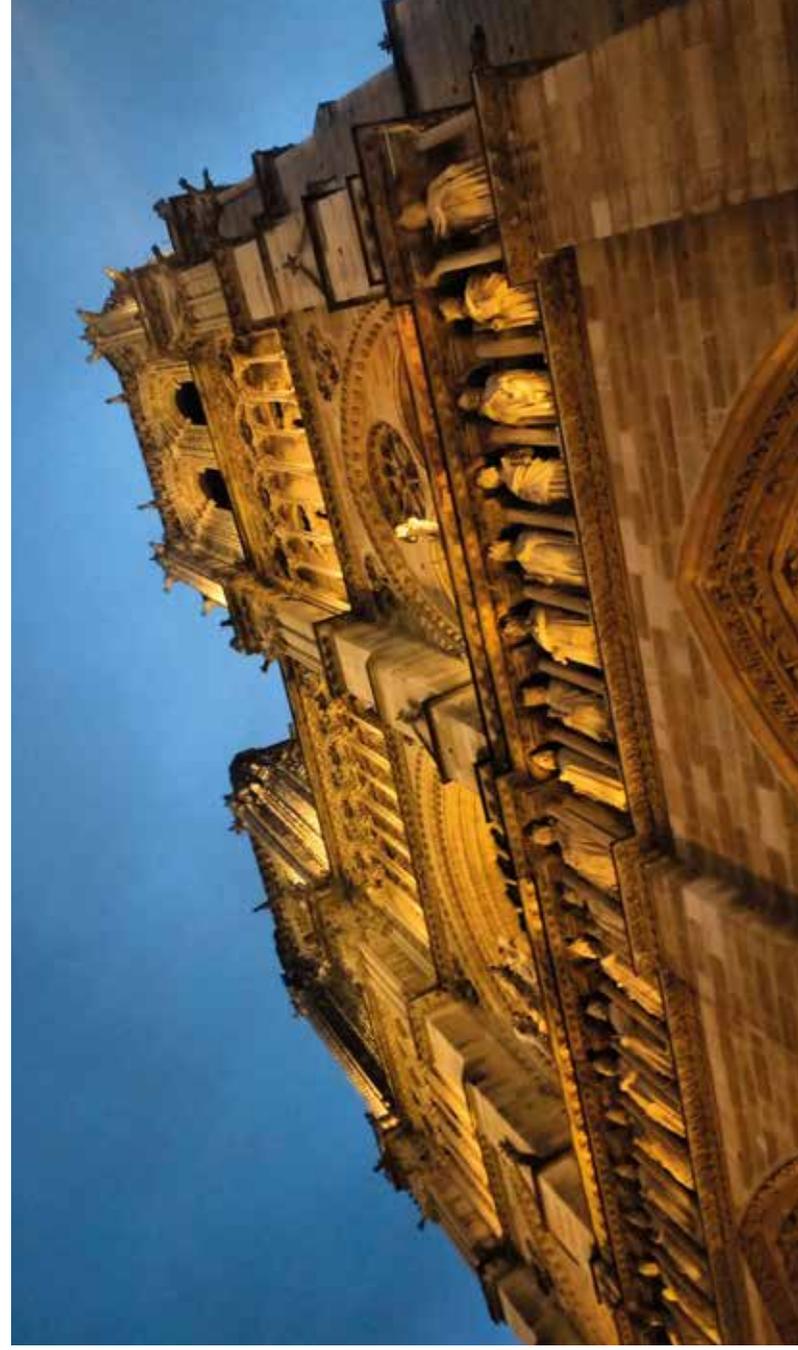






Anexo Vegetación.







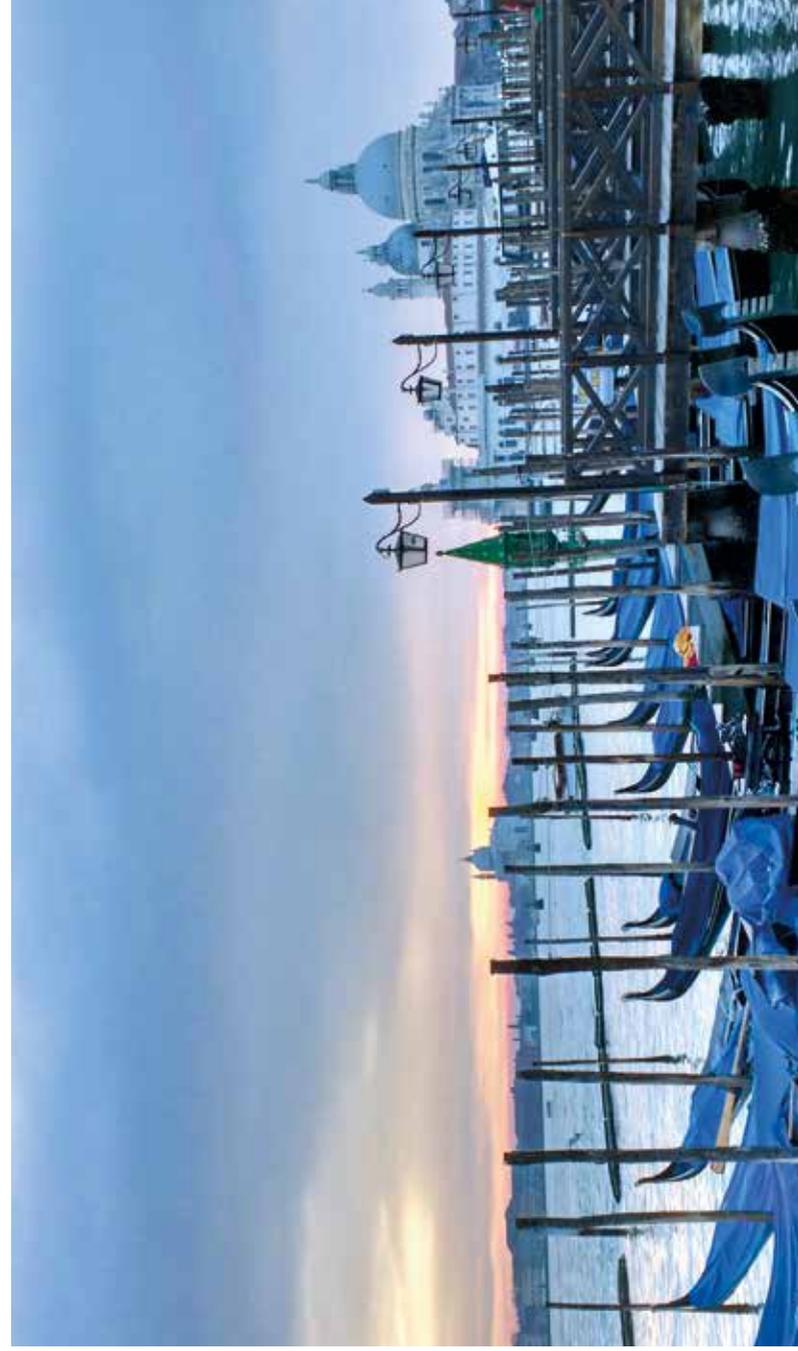
ANEXO ARQUITECTURA



ANEXO ARQUITECTURA



ANEXO ARQUITECTURA

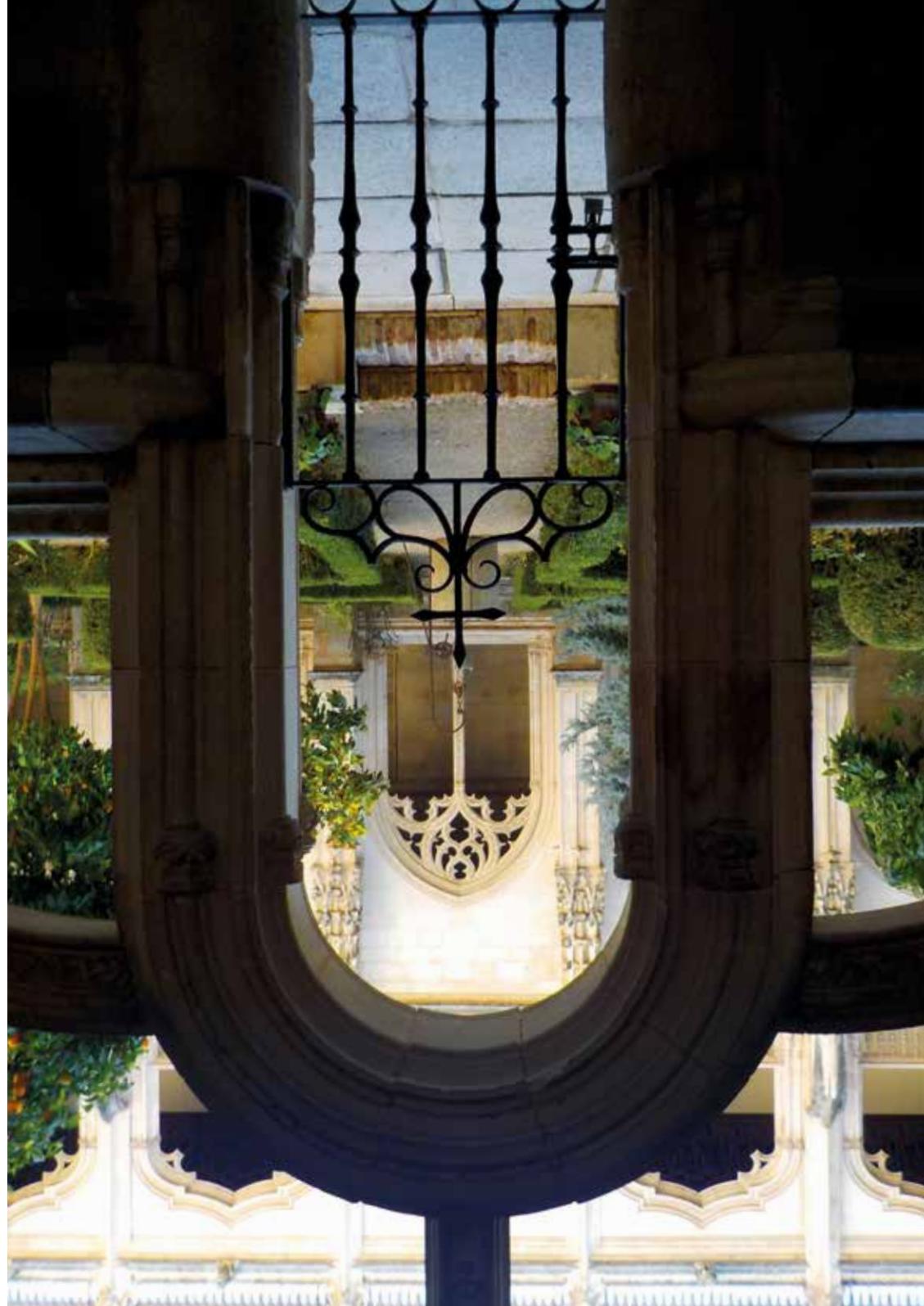


ANEXO ARQUITECTURA





Anexo Arquitectura.





7 Anexo Fotográfico. Proyecto: Trabajo de tiempo libre

Así como en el resto de mis proyectos, en la fotografía hay un interés por los detalles. Tal vez esto es un tipo de pasatiempo pero que, al igual que el diseño, lo disfruto. Acostarme en el piso y buscar encuadres; esperar el tiempo necesario viendo un objeto y apreciándolo buscando el momento perfecto, acercarme lo más posible y captar cada mínima posibilidad de textura o color. Esto, más que ser un proyecto demuestra cuales son mis puntos focales en un recorrido, muestran mis intereses, mis gustos. Estas fotos muestran mi forma de ver el mundo desde el detalle.

GRACIAS A

TODOS LOS

QUE HICIERON

PARTE DE ESTE

PROCESO

8102
0123456789
A W